



Universidade Federal  
de São João del-Rei

## COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO

PLANO DE ENSINO – 2022/01



**TÍTULO : TPET TEATRO E ENSINO: O PROCESSO EDUCATIVO EM CONTEXTOS DE EDUCAÇÃO NÃO FORMAL (TE087)**

**OBS.:** Para se inscrever nesta TPET, recomenda-se ao e à discente fazer a inscrição simultânea em Estágio II.

**RESPONSÁVEL: PROF. DAVI DE OLIVEIRA PINTO**

**NUMERO MÁXIMO DE DISCENTES: 25**

**CARGA HORÁRIA (ha): 72 ha**

**ORGANIZAÇÃO DA CARGA HORÁRIA:**

Extensiva (uma aula de 4 horas por semana)

Compacta:

**Obs:** Em caso de disciplina compacta indicar:

**1. Número de horas por semana:**

**2. período de realização da disciplina : de..... à .....**

**HORÁRIO PREVISTO e DIA(s) DA SEMANA PREVISTOS PARA A DISCIPLINA**  
**SEGUNDAS-FEIRAS, DAS 19H AS 22H50MIN, MAS PODE SER QUALQUER OUTRO DIA DA SEMANA,**  
**NESSE MESMO HORÁRIO**

**ESPAÇO(S) FÍSICO(S) NECESSÁRIO(S) PARA O DESENVOLVIMENTO DA DISCIPLINA**  
**UMA SALA DE AULA CONVENCIONAL.**

**ADAPTAÇÕES PREVISTAS EM FUNÇÃO DAS RESTRIÇÕES SANITÁRIAS**

*Todas as medidas necessárias, de acordo com o protocolo vigente, tais como uso de máscaras, álcool em gel e distanciamento físico.*

**A CADA SEMANA, METADE DA TURMA FREQUENTA A AULA PRESENCIALMENTE, ENQUANTO A OUTRA FAZ OS TRABALHOS DA DISCIPLINA A SEREM ENVIADOS PELO PORTAL DIDÁTICO. A DIVISÃO DA TURMA EM DUAS SERÁ FEITA PELA ORDEM ALFABÉTICA DOS NOMES DOS ALUNOS INSCRITOS NESTA DISCIPLINA. CONFORME O NÚMERO DE INSCRITOS, ESSA ORGANIZAÇÃO PODERÁ MUDAR E ASSIM HAVERÁ AULA PARA A TURMA TODA TODAS SEMANA, NO DIA E HORÁRIO DA DISCIPLINA.**

#### **EMENTA:**

O processo educativo em teatro. Contextos de Educação Não Formal. O Planejamento, a execução e a avaliação do processo educativo em teatro no formato de oficina. O estágio na formação do professor de teatro enquanto aproximação do licenciando a determinados ambientes profissionais passíveis de compor seu futuro leque de opções de trabalho. A escrita acadêmica enquanto ferramenta para o relato e a reflexão sobre o processo educativo em teatro.

#### **OBJETIVOS:**

- Conhecer mais acerca de diversos caminhos para o processo educativo em teatro
- Saber mais a respeito de contextos de Educação Não Formal;
- Planejar, executar e avaliar o processo educativo em teatro no formato de oficina;
- Compartilhar, descrever e discutir o estágio feito em paralelo a esta disciplina;
- Ampliar e aprofundar a compreensão do estágio na formação inicial do professor de teatro;
- Relatar e refletir sobre o processo educativo que se deu no estágio em paralelo a esta disciplina.

#### **CONTEÚDO(s)**

- Caminhos para o processo educativo em teatro;
- Contextos de Educação Não Formal;
- Planejamento, execução e avaliação do processo educativo em teatro no formato de oficina;
- Compartilhamento, descrição e discussão do estágio feito em paralelo a esta disciplina;
- A escrita acadêmica enquanto ferramenta para o relato e a reflexão sobre o processo educativo que se deu no estágio em paralelo a esta disciplina.

#### **METODOLOGIA**

- Rodas de conversa relacionadas a assuntos pertinentes a esta disciplina;
- Aulas expositivas dialogadas sobre temas pertinentes a esta disciplina;
- Oficinas de teatro dadas pelo professor ou pelos alunos durante o horário de aula desta disciplina;
- Rodas de relato e reflexão sobre os estágios em andamento;
- Elaboração de protocolos verbo-imagéticos relativos a esta disciplina, a serem enviados pelo Portal Didático;
- Elaboração de relatos das aulas da disciplina;
- Planejamento de uma oficina de teatro a ser executada ao longo do estágio em paralelo a esta disciplina, a ser enviado pelo Portal Didático;
- Escrita de um relatório que descreva e discuta os principais fatos acontecidos e as mais instigantes questões encontradas ao longo do estágio, a ser enviado pelo Portal Didático.

#### **FORMA(S) DE AVALIAÇÃO**

- Trabalho individual - INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO: 8 protocolos verbo-imagéticos; cada um deles é um conjunto de textos e imagens escolhidos e organizados pelo aluno, tendo como ponto de partida os sentimentos experimentados e os pensamentos ocorridos durante as aulas da disciplina; CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO: envio pontual pelo

Portal Didático (sempre na véspera de cada aula, a partir da segunda aula);  
PONTUAÇÃO: de zero a 4 pontos (valendo até 0,5 cada protocolo);

- Trabalho individual ou em grupo, conforme o caso - INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO: observação pelo professor de uma oficina de teatro dada para os colegas de disciplina, no horário das 19h às 20h50min ou das 21h às 22h50min; após a oficina, deve ser conduzida roda de conversa sobre o processo educativo que acabou de acontecer (o tempo máximo para a oficina é de 60 minutos; os 40 minutos restantes devem ser preenchidos pela discussão sobre a oficina); CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO: coerência pedagógica (interrelação de objetivos, conteúdos, metodologias, avaliações); PONTUAÇÃO: de zero a 2,7 pontos;
- Frequência - INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO: lista de chamada; CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO: assinatura em, no mínimo, 13 listas de chamada disponíveis para serem assinadas durante o horário de cada respectivo dia de aula (ao todo, serão disponibilizadas 18 listas de presença para cada metade da turma, cada uma das listas correspondendo a duas horas/aula); PONTUAÇÃO: de zero a 1,3 pontos (cada lista assinada vale 0,1 ponto);
- Trabalho individual - INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO: autoavaliação, consistindo na atribuição de pontos pelo aluno ao seu desempenho nesta disciplina, até o último dia do Semestre Letivo de 2022-1; CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO: a serem definidos pelo respectivo aluno; PONTUAÇÃO: de zero a 2 pontos.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

DESGRANGES, Flávio. **A pedagogia do teatro**: provocação e dialogismo. São Paulo: Hucitec, 2011.  
JAPIASSU, Ricardo. **Metodologia do ensino de teatro**. Campinas: Papyrus, 2010.  
VON SIMSON, Olga Rodrigues de Moraes; PARK, Margareth Brandini; FERNANDES, Renata Sieiro.  
**Educação não-formal**: cenários da criação. Campinas: Editora da UNICAMP/Centro de Memória, 2001.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARBOSA, Ana Mae. **Abordagem triangular no ensino das artes e culturas visuais**. São Paulo: Cortez, 2012.  
FERRAZ, Maria Heloísa C. de T; FUSARI, Maria F. de. **Metodologia do ensino de arte**. São Paulo: Cortez, 2004.  
FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia**: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 2002.  
LIBÂNEO, Jose Carlos. **Didática**. São Paulo: Cortez, 1990.  
MIZUKAMI, Maria da Graça Nicoletti. **Ensino**: as abordagens do processo. São Paulo: EPU, 1986.

Aprovado pelo Colegiado em **24/11/2021**.

**Prof. Davi de Oliveira Pinto**  
Docente Responsável

**Profª Claudia Braga**  
Coordenadora do Curso